

**PROSIDING SEMINAR NASIONAL  
VOL. 3 NO.1 NOVEMBER (2022)**

Diterima 10 September 2022

direvisi 20 september 2022

terbit 31 November 2022

**PERBANDINGAN KARAKTER PADA TOKOH DALAM FILM SERIGALA  
TERAKHIR 2 KARYA UPI AVIANTO DENGAN FILM PERTARUHAN KARYA  
KRISHTO D. ALAM**

**Muhammad Alfarizi**

[Alfariziaerox12345678@gmail.com](mailto:Alfariziaerox12345678@gmail.com)

**ABSTRAK**

Sastra Bandingan merupakan cabang ilmu sastra yang mengkaji karya sastra dalam beragam bentuk, fungsi, dan makna. Penelitian ini mencoba meninjau dari aspek psikologi sastra akan dua karya sastra yang di bandingkan yakni Film yang berjudul “serigala terakhir 2” karya Upi Avianto dengan Film yang berjudul “pertaruhan” karya Krishto D. Alam. Teori psikologi yang digunakan ialah teori Sigmund Freud [1923], ada tiga unsur kepribadian dalam teori psikoanalisis yaitu Id, Ego, dan Superego. Tujuan penelitian ini yaitu untuk meneliti kejiwaan atau psikologi tokoh utama dari kedua Film tersebut. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis deskriptif. Hasil penelitian ini berupa ujaran narasi atau ujaran tokoh utama yang berkenaan dengan id, ego, dan superego pada kedua Film tersebut yang kemudian dideskripsikan dengan interpretasi.

Kata Kunci: Sastra bandingan, psikologi sastra, film, serigala terakhir 2, pertaruhan

**ABSTRACT**

*Comparative Literature is a branch of literature that examines literary works in various forms, functions, and meanings. This study tries to review from the psychological aspect of literature the two literary works that are compared, namely the film entitled “Serigala Akhir 2” by Upi Avianto and the film entitled “perjuangan” by Krishto D. Alam. The psychological theory used is the theory of Sigmund Freud [1923], there are three elements of personality in psychoanalytic theory, namely the Id, Ego, and Superego. The purpose of this study is to examine the psychology or psychology of the main character of the two films. The method used in this research is descriptive analysis. The results of this study are in the form of narrative utterances or utterances of the main character relating to the id, ego, and superego in the two films which are then described with interpretation*

Keywords: Comparative literature, literary psychology, film, the last wolf 2, betting

## **PENDAHULUAN**

Karya sastra lahir dan hidup di tengah masyarakat. Perkembangan isi karya sastra mengikuti zaman dilahirkannya Pada tahun 1920. cerminan sosial dan psikologi serta gambaran kehidupan. Karya sastra tak akan lepas dari pengaruh zaman dan menjadi catatan tak langsung dalam menandai zaman. Karya sastra pula menjadi cerminan sosial dan psikologi serta gambaran kehidupan. Melihat pada sisi film serigala terakhir<sup>2</sup> dan pertarungan menghadapi sebuah peristiwa dan masalah lingkungan. Dalam film serigala terakhir<sup>2</sup> dan pertarungan isi cerita lingkungan dengan penuh bisnis dan peperangan dalam wilayah suatu nama-nama kelompok yang di buatkan, untuk menjalankan bisnis dan menjaga wilayahnya masing-masing Sampai cerita film tersebut.

Membandingkan kedua karya sastra film tersebut dilakukan dengan tinjauan pendekatan teori psikologi sastra hal ini guna menggali kejiwaan tokoh-tokoh yang ada di dalamnya. mengungkapkan bahwa psikologi sastra memberikan perhatian pada unsur-unsur kejiwaan tokoh fiksi dalam karya sastra. Analisis kepribadian tersebut berlandaskan struktur kepribadian

menurut Freud yang dijelaskan dalam Minderop (2011: 21-23), bahwa terdapat tiga pembagian psikis manusia, yaitu id, ego, dan superego. Id merupakan energi psikis dan naluri yang menekan manusia agar memenuhi kebutuhan dasar. Ego merupakan pimpinan utama dalam kepribadian, ego yang membuat keputusan terhadap kesulitan yang dihadapi dirinya sendiri. Sedangkan superego mengacu pada moral dalam kepribadian yang mampu membedakan baik buruknya.

## **LANDASAN TEORI**

Teori psikologi yang digunakan ialah teori Sigmund Freud [1923], ada tiga unsur kepribadian dalam teori psikoanalisis yaitu Id, Ego, dan Superego. Id merupakan sistem kepribadian yang asli, dibawa sejak lahir. Saat dilahirkan, id berisi semua aspek psikologi yang diturunkan seperti insting, implus, dan drives. Dari id ini kemudian muncul ego dan superego. Ego beroperasi mengikuti prinsip realita. Sedangkan, superego berkaitan dengan kekuatan moral

dan etika dari kepribadian yang beroperasi, memakai prinsip idealistik, sebagai lawan dari id dan ego.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini mengangkat dua karya sastra yang akan dibandingkan dengan kajian psikologi dan menggunakan pendekatan sastra bandingan komparatif. Endraswara [2014:175], mengungkapkan bahwa sastra bandingan komparatif yakni upaya membandingkan dua karya sastra atau lebih dari suatu Negara dengan Negara lain. Mengkajikan dengan kajian psikologi sastra merupakan kajian sastra yang memandang karya sastra sebagai aktivitas kejiwaan. Penelitian ini berfokus pada penggalian kejiwaan, psikologi sastra dimaksudkan mencari kejiwaan dari tokoh-tokoh yang ada di dalamnya.

Sumber data dalam penelitian ini adalah film serigala terakhir dan pertarungan. Data yang dijadikan objek dalam penelitian ini adalah tokoh dan penokohan dari kedua film tersebut, dan penonton dalam menanggapi kedua film tersebut. Pengumpulan data dalam penelitian ini dengan mencari aspek psikologi kepribadian dalam kedua karya sastra yaitu aspek id, ego, dan super ego berdasarkan teori psikoanalisis Freud yang di temukan oleh minderop. Langkah-langkah penelitian dengan pendekatan psikologi sastra sesuai dengan yang diungkapkan Endraswara [2008:89], langkah pertama ialah memahami teori yang berkaitan dengan psikologi sastra.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Dalam sebuah cerita, tokoh-tokoh baik tokoh utama atau tokoh bawahan pastinya memiliki kepribadian yang ada pada dirinya. Film serigala terakhir<sup>2</sup> merupakan Film yang begitu kuat dalam kepribadiannya dari tokoh utama yakni alex dibandingkan dengan Film pertarungan merupakan Film yang begitu kuat dalam kepribadian dari tokoh utama elzan. Kepribadian yang ada dalam kedua tokoh tersebut di kupas dengan tinjauan psikologi sastra melalui teori freud. Yaitu id,ego dan superego. Hasil penelitian berupa data deskriptif yaitu kutipan pada Film beserta penjelasannya.

### **Psikoanalisis Tokoh dalam Film serigala terakhir karya Upi Avianto**

Tokoh utama alex dalam film serigala terakhir 2 memiliki psikoanalisis sebagai berikut.

**a. Id**

Aspek id yang terdapat dalam tokoh alex yang ingin bertemu aryati dan keluarganya. Namun, pertemuan tersebut terhalang dengan berbagai konflik yang terjadi dari berbagai pihak, seperti naga hitam, laba-laba merah, ormas balabadik, dan unit khusus polisi bernama denpator.

**b. Ego**

Sebagai manusia biasa alex memiliki ego dalam dirinya. Ego tersebut nampak ketika alex menolak perkelahian dengan anak buah fatir yang bernama toba, anak buah fatir toba tetap menyerang alex tanpa di ketahuin alex yang mantan kelompok naga hitam menangkis pukulan tersebut.

**c. Superego**

Meskipun alex yang awalnya berada di denpator. Terus dibujuk untuk kembali ke naga hitam, namun tekatnya untuk berhenti dari dunia hitam cukup kuat.

Tokoh utama elzan dalam film pertaruhan memiliki psikoanalisis sebagai berikut.

**a. Id**

Aspek id yang terdapat dalam tokoh elzan setelah keluar dari penjara, elzan mencoba untuk menata kembali hidupnya dengan menjadi montir dan malamnya menjadi petarung bayaran.

**b. Ego**

Sebagai manusia biasa elzan Ia kemudian membuka arena bertarung sendiri bersama jamila setelah di menemukan kejadian tak mengenakan di tempat sebelumnya.

**c. Superego**

Meskipun elzan sendiri adalah debt collector yang bekerja bersama orang yang bernama tony. Dia tetap saling membantu ke pada teman sedekatnya.

## **KESIMPULAN**

Penelitian ini dilaksanakan untuk membandingkan karya sastra yang lahir di Indonesia dengan karya sastra yang lahir di luar negara Indonesia menggunakan kajian psikologi sastra oleh teori psikoanalisis Freud, berkaitan dengan id, ego, dan superego yang dimiliki oleh tokoh alex dan tokoh elzan pada film serigala terakhir<sup>2</sup> karya Upi Avianto dibandingkan dengan film pertarungan karya kristho D.Aalam. Hasil analisis kepribadian pada tokoh dari kedua film memiliki beberapa kesamaan perilaku dan tindakan yang dialami tokoh utama. Sehingga kedua film menciptakan sebuah karya sastra dengan kemiripan cerita dan karakter tokoh yang dominan sama.

## **DAFTAR PUSTAKA**

Amelia, N., & Hartati, D. (2022). Kajian Sastra Bandingan Novel Travelers' Tale Belok Kanan: Barcelona! Dengan Film Belok Kanan Barcelona. *Wanastra: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 14(1), 27-37.

Bandingan. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.

Endraswara, Suwardi. 2014. *Metodologi Penelitian Sastra*

Hartati, A. R. W., Kurnia, E., & Hartati, D. (2021). Transformasi Novel Tujuh Misi Rahasia Sophie Karya Aditia Yudis dalam Film Tujuh Misi Rahasia Sophie Karya Sutradara Billy Christian Kajian Sastra Bandingan: Pendekatan Psikologi Sastra. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Undiksha*, 11(3), 327-337.

Naziha, S. A., & Hartati, D. (2022). KAJIAN SASTRA BANDINGAN CERPEN GADIS KOREK API DENGAN CERPEN TERESA: PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA. *SeBaSa*, 5(1), 120-128.

Sita, F. N., Jamal, H. S., & Hartati, D. (2021). KAJIAN SASTRA BANDINGAN NOVEL SALAH ASUHAN DENGAN NOVEL LAYLA MAJNUN: Pendekatan Psikologi Sastra. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 5(2), 131-148.