

Vol. 2 • No. 2 • Juli 2022

Page (Hal.) : 332 – 340

ISSN (online) : 2746 - 4482

ISSN (print) : 2746 - 2250

© LPPM Universitas Pamulang

JL. Surya Kencana No.1 Pamulang, Tangerang Selatan
– Banten

Telp. (021) 7412566, Fax (021) 7412491

Email : humanisproceedings@gmail.com



Special Issue :

Webinar Nasional
HUMANIS 2022

Website. :

<http://www.openjournal.unpam.ac.id/index.php/SNH>

Analisis Diksi Pada Lirik Lagu Anak-Anak Album Kids From The Star Oleh Hits Record

Hana Sulaiman Fauziyyah

Univeristas Pamulang, Indonesia

Email: hana.s.fauziyyah@gmail.com

Abstract. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk diksi dan lirik lagu anak-anak dalam album Kids From The Star oleh Hits Ricord, mendeskripsikan diksi konkret dan diksi abstraksi yang terdapat pada lirik lagu anak-anak. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Data diambil dengan teknik simak bebas libat cakap, pendengaran pencatatan dan pengelompokan lirik lagu. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Terjadi kesalahan diksi pada lirik lagu sebanyak 9 lagu dalam album Kids From The Star oleh Hits Ricord, (2) Penggunaan Bahasa Inggris dan Bahasa Media Sosial banyak digunakan dalam lirik lagu, (3) Banyaknya makna yang sulit dalam lirik lagu.

Kata Kunci: Diksi, Lirik Lagu

Abstract. This study aims to describe the form of diction and lyrics of children's songs in the album Kids From The Star by Hits Ricord, describes the concrete diction and abstraction diction found in the lyrics of children's songs. This study uses a qualitative method. The data was taken by using free listening and speaking techniques, listening to recording and grouping song lyrics. The results showed that (1) there was a diction error in the song lyrics as many as 9 songs in the album Kids From The Star by Hits Ricord, (2) The use of English and Social Media Language is widely used in song lyrics, (3) Many difficult meanings in song lyrics.

Keywords: Diction, Song Lyrics

PENDAHULUAN

Analisis diksi dalam sebuah lirik lagu sangat lah perlu karena lagu merupakan faktor yang mendorong perkembangan dari seorang anak-anak. Di zaman era modern sekarang ini, diksi dalam lirik lagu anak-anak sudah sangat di sampingkan bahkan tidak di pedulikan, banyak nya kesalahan dalam penggunaan bahasa dalam lirik lagu anak-anak. Dengan itu, penulis mencoba untuk menganalisis kesalahan-kesalahan yang terdapat dalam lirik lagu khususnya dalam Album Kids From The Star Oleh Hits Record.

Linguistik adalah ilmu yang mempelajari tentang suatu bahasa yang di mana di dalam nya mempelajari tentang semantik, pragmatik, semiotik, sintaksis, psikolinguistik dan sosiolinguistik. Linguistik adalah ilmu yang menjadikan bahasa sebagai objek kajiannya atau

lebih tepat lagi adalah telaah ilmiah mengenai bahasa manusia (Martinet 1987:19) , dalam buku yang berjudul Ilmu Bahasa terjemahan Rahayu Hidayat.

Diksi adalah sebuah pemilihan kata yang tepat dan selaras untuk mengungkapkan gagasan sehingga diperoleh efek tertentu (Gory Keraf : 24) Diksi banyak dipakai dalam pembuatan puisi, novel, atau pun dalam pembuatan lirik lagu dengan fungsi untuk mengungkapkan sesuatu dengan pemerolehan kata yang indah dan agar lebih mudah untuk dipahami. Via Skripsi Deden Hidayat (2011070067) Analisis Bahasa dan Citraan Pada Lirik Lagu Karya Melly Goeslaw Album Ada Apa Dengan Cinta, menjelaskan bahwa diksi adalah kemampuan seorang membedakan secara tepat nuansa-nuansa makna sesuai dengan gagasan yang ingin disampaikannya, dan kemampuan tersebut hendaknya disesuaikan dengan situasi dan nilai rasa yang dimiliki oleh sekelompok masyarakat dan pendengar atau pembaca.

Enre (1998:102) menjelaskan bahwa diksi adalah pilihan kata yang penggunaan kata secara tepat untuk mewakili pikiran dan perasaan yang ingin dinyatakan dalam pola suatu kalimat.

Dapat disimpulkan bahwa diksi adalah pemilihan kata dan penggunaan kata secara tepat dengan ide atau gagasan untuk mewakili pikiran dan perasaan yang ingin disampaikan kepada orang lain dan dinyatakan dalam suatu pola kalimat baik secara lisan dan secara tulisan untuk memunculkan fungsi atau efek tersendiri bagi pembaca (penulis).

Stilistika adalah bagian Linguistik yang mempelajari tentang gaya bahasa yang menitik beratkan kepada variasi bahasa dan penggunaan bahasa yang kompleks dalam sebuah karya sastra. Definisi Stilistika menurut Ratna (2009:167) via buku Stilistika Kajian Puitika Bahasa Sastra, Dan Budaya yaitu ilmu yang berkaitan dengan gaya dan gaya bahasa. Tetapi pada umumnya lebih mengacu pada gaya bahasa. Dalam bidang bahasa dan sastra stilistika berarti cara-cara penggunaan bahasa yang khas sehingga menimbulkan efek tertentu yang berkaitan dengan aspek-aspek keindahan.

Turner (dalam Pradopo, 1997: 264) via buku Puisi Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik, mengartikan stilistika adalah ilmu yang mempelajari gaya bahasa yang merupakan bagian linguistik yang memusatkan pada variasi-variasi penggunaan bahasa tetapi tidak secara eksklusif memberikan perhatian khusus kepada penggunaan bahasa yang kompleks pada kesusastraan.

Berbeda dengan Turner, Teeuw (dalam Fananie, 2000:25) via buku Telaah Sastra menjelaskan bahwa stilistika merupakan saran yang dipakai pengarang untuk mencapai suatu tujuan, karena stilistika merupakan cara untuk mengungkapkan pikiran, jiwa, dan kepribadian pengarang dengan cara khususnya.

Berdasarkan pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa stilistika adalah ilmu yang mempelajari gaya bahasa pada sebuah karya sastra yang dipakai pengarang untuk mengungkapkan suatu perasaan, pikiran, jiwa dan kepribadian sehingga menimbulkan efek tertentu yang berkaitan dengan aspek-aspek keindahan.

Musik merupakan salah satu cabang yang sangat di gemari oleh masyarakat kiat yang telah sedemikian merasuknya ke dalam kehidupan masyarakat. Musik telah mengibarkan benderanya di panggung-panggung kesenian, konser-konser, televise, toko-toko, pusat belanjaan, di rumah, bahkan di kantor-kantor pada saat jam istirahat. Musik senantiasa menemani kegiatan manusia baik kalangan anak-anak hingga dewasa. Begitu juga dengan perkembangan teknologi rekaman dan alat-alat canggih, yang menyebabkan semua orang dapat menikmati musik dengan mudah.

Musik juga merupakan alat untuk berkembang kepribadian suatu manusia khususnya kalangan anak-anak. Di dalam pendidikannya khususnya pendidikan saat Taman Kanak-Kanak musik selalu digunakan dalam setiap proses pembelajarannya. Saat anak-anak masih balita pun musik sudah diperdengarkan olehnya, dengan tujuan sebagai salah satu proses pertama sang buah hati mendapatkan bahasa pertamanya.

Lirik lagu merupakan ekspresi seseorang tentang suatu hal yang sudah dilihat, didengar maupun dialaminya. Lagu yang terbentuk dari hubungan antara unsur musik dengan unsur syair atau lirik lagu merupakan salah satu bentuk komunikasi massa. Lagu sekaligus

merupakan media penyampaian pesan oleh komunikator kepada komunikan dalam jumlah yang besar melalui media massa.

Kiat penyair untuk mengungkapkan perasaan/menggambarkan pemikiran dari rangkaian kata-kata pada lirik lagu, salah satunya dengan menggunakan variasi bahasa (Muliono, 1998:63).

Dengan perkembangan bahasa, berdampak juga kepada lirik lagu, banyak pencipta lagu yang membuat lagu mengikuti perkembangan zamannya tanpa melihat batasan usia. Makna cinta lah yang sering terdapat pada lirik lagu khususnya anak-anak dan penggunaan bahasa asing yang sulit di pahami oleh anak-anak pun tidak jarang di sisipkan dalam setiap lirik lagu anak-anak. Pada lirik lagu anak-anak dalam album "KIDS from The Star" oleh HITS RECORD pencipta memakai bahasa yang terkesan dewasa dalam setiap lirik lagunya. Contoh pengamatan awal, lirik lagu anak dalam album " KIDS from The STAR" oleh HITS RECORD " Best Frennd Forever oleh Chealse".

" oh oh oh, kau kenali diriku seutuhnya

Kau sahabat terbaik you're my best friend forever

You and I best friend forever, you're my best friend forever.

Di dalam lirik lagu di atas tersebut terdapat penggunaan diksi bahasa Inggris yang di ulang-ulang. Diksi yang gunakan dalam lirik lagu tersebut begitu rumit, karena banyak anak-anak yang kurang mengerti dengan arti dalam lirik lagu tersebut sehingga tidak ada nya imajinasi atau pesan moral yang mereka dapatkan dari lirik lagu tersebut. Diksi berikut yang kurang di mengerti ialah

1. Seutuhnya = Sepenuhnya
2. You = Kamu
3. My = Saya
4. Friend = Teman
5. Forever = Selama nya
6. Best = Terbaik

Hasil dari penggantian lirik tersebut apabila menggunakan bahasa Indonesia dengan sepenuhnya ialah : " oh oh oh, kau kenali diriku sepenuhnya

Kau sahabat terbaik, kamu teman terbaik ku selama nya. Kamu dan aku teman selamanya."

Penggantian bahasa Inggris menjadi bahasa Indonesia suatu hal tepat dan lebih bermakna, karena anak-anak lebih mengerti dengan pesan yang disampaikan dalam lirik tersebut dibandingkan menggunakan bahasa Inggris.

KAJIAN LITERATUR

Stilistika

Stilistika adalah bidang ilmu Linguistik yang membahas tentang ragam bahasa yang menitik beratkan pada penggunaan variasi bahasa. Menurut para ahli Stilistika ialah :

Stilistika menurut Ratna (2009: 167) secara definisi stilistika adalah ilmu yang berkaitan dengan gaya dan gaya bahasa. Tetapi pada umumnya lebih mengacu pada gaya bahasa. Dalam bidang bahasa dan sastra stilistika berarti cara-cara penggunaan bahasa yang khas sehingga menimbulkan efek tertentu yang berkaitan dengan aspek-aspek keindahan.

Teeuw (dalam Fananie, 2000: 25) stilistika merupakan sarana yang dipakai pengarang untuk mencapai suatu tujuan, karena stilistika merupakan cara untuk mengungkapkan pikiran, jiwa, dan kepribadian pengarang dengan cara khususnya.

Turner (dalam Pradopo, 1993: 264) mengartikan stilistika adalah ilmu yang mempelajari gaya bahasa yang merupakan bagian linguistik yang memusatkan pada variasi-variasi penggunaan bahasa tetapi tidak secara eksklusif memberikan perhatian khusus kepada penggunaan bahasa yang kompleks pada kesusastraan.

Wellek dan Warren (1989:226) menyebutkan dua kemungkinan pendekatan stilistika. Pertama, dimulai dengan sistematis tentang sistem linguistik karya sastra, dan dilanjutkan dengan interpretasi tentang ciri-cirinya dilihat dari tujuan estetis karya tersebut sebagai

“makna total”. Dalam hal ini, gaya akan muncul sebagai sistem linguistik yang khas dari karya atau sekelompok karya. Kedua, mempelajari sejumlah ciri khas membedakan sistem.

Verdonk (2002:4) memandang stilistika, atau studi tentang gaya, sebagai analisis ekspresi yang khas dalam bahasa untuk mendeskripsikan tujuan dan efek tertentu. Bahasa dalam karya sastra adalah bahasa yang khas sehingga berbeda dari bahasa dalam karya-karya nonsastra.

Stilistika sastra selain mengungkapkan atau mendeskripsikan berbagai struktur dan bentuk linguistik, yang lebih utama lagi adalah deskripsi efek estetika dan kandungan makna di balik berbagai struktur dan bentuk linguistik tersebut. Yang ditekankan dalam stilistikasastra adalah bagaimana menemukan fungsi sastra, yaitu memberikan efek estetika (Darwin, 2002:91).

Stilistika di anggap sebagai jembatan untuk memahami bahasa dan sastra sekaligus antar hubungannya. Tetapi secara definif, stilistika adalah ilmu tentang gaya bahasa, dikarenakan stilistika adalah kajian mengenai sastra dalam kaitannya dengan penggunaan bahasa.

Diksi

Diksi adalah pilihan kata yang tepat dan selaras untuk mengungkapkan gagasan sehingga diperoleh efek tertentu. Diksi merupakan salah satu bidang bahasa yang sangat berpengaruh besar dalam bahasa seseorang.

Diksi adalah suatu kata-kata yang dipakai untuk mengungkapkan suatu ide atau gagasan, tetapi juga meliputi fraseologi, gaya bahasa, dan ungkapan (Keraf, 2008:22-23). Seorang pengarang ketika menentukan suatu kata dalam menulis, ternyata tidak asal dalam memilih kata, namun demikian kata yang akan dipilih itu akan diikuti dengan berbagai hal yang melingkupinya.

Lirik Lagu

Lirik lagu merupakan ekspresi seseorang tentang suatu hal yang sudah dilihat, didengar maupun dialaminya. Dalam mengepresikan pengalamannya, penyair atau pencipta lagu melakukan permainan kata-kata dan bahasa untuk menciptakan daya tarik dan kekhasan terhadap lirik atau syairnya.

Lagu merupakan suatu hasil dari kebudayaan. Lagu (lirik) menggunakan bahasa untuk mengekspresikan maksud suatu tujuan dari penyanyi kepada pendengar. Lagu merupakan unsur-unsur bunyi bahasa yang dilantunkan oleh penyanyi atau pemusik berdasarkan tinggi rendahnya nada, sehingga bunyi bahasa tersebut enak didengar oleh penikmat musik. Bahasa lagu (lirik) harus sangat sederhana agar mudah dipahami. Lagu pada dasarnya ungkapan perasaan, maupun hati dari penyanyi itu sendiri oleh karena, itu lagu bisa membuat orang merasa senang, sedih, atau bahkan menangis sekalipun.

Awe (2003:51) berpendapat bahwa lirik lagu permainan vokal gaya bahasa dan penyimpangan makna kata merupakan permainan bahasa dalam menciptakan lirik lagu. Selain itu juga notasi musik dan melodi yang disesuaikan dengan lirik digunakan untuk memperkuat lirik, yang sehingga pendengar semakin terbawa dengan apa yang dipikirkan pengarang.

Lirik lagu anak-anak adalah lirik lagu yang dirancang sedemikian rupa, baik lirik maupun melodinya sesuai dengan karakteristik dan kebutuhan anak. Melodi lagu anak umumnya bertempo sedang dan kaya pengulangan. Sementara liriknya disusun dengan bahasa yang sederhana, mudah diucapkan, dan kaya pengulangan.

Tujuan dibuatnya lirik lagu anak-anak menggunakan bahasa sederhana adalah agar anak-anak dapat memahami pesan dari lagu tersebut dengan baik dan cepat. Selain itu lirik lagu anak-anak juga bertujuan untuk mengajarkan anak-anak dan memberi pengetahuan kepada anak-anak.

Dengan melalui lirik lagu yang berupa pesan maupun lisan dan kalimat-kalimat berfungsi untuk menciptakan suasana serta gambaran imajinasi kepada pendengar dan menciptakan

makna yang beragam. Fungsi dari lagu sebagai media komunikasi seperti bersimpati tentang realitas dan cerita imajinatif.

Sedangkan fungsi lagu dapat digunakan untuk pengobar semangat seperti pada masa perjuangan, menyatukan perbedaan, mempermainkan emosi dan perasaan seseorang dengan tujuan menanamkan sikap dan nilai yang kemudian dapat dirasakan orang sebagai hal yang wajar, benar dan tepat.

METODOLOGI PENELITIAN

Metode adalah cara yang teratur dan terpikir baik-baik untuk mencapai maksud cara kerja yang bersistem untuk memudahkan pelaksanaan satu kegiatan untuk mencapai satu tujuan yang ditentukan (Djajasudarma, 2006:1).

Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode simak, yaitu cara yang digunakan untuk memperoleh data dilakukan dengan menyimak teks pada lirik lagu anak-anak, dengan menggunakan teknik dokumentasi sebagai teknik dasarnya.

Sebagai teknik lanjutannya menggunakan teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) bahwa peneliti tidak terlibat dalam dialog. Peneliti hanya mengamati dan memperhatikan teks pada lirik lagu yang dinyanyikan oleh penyanyi yang diamatinya. Menggunakan teknik dokumentasi memakai handphone dan dvd sebagai alatnya. Setelah data dokumentasi terkumpul, dilanjutkan dengan pencatatan hasil dokumentasi sebagai data dalam penelitian. Data utama penelitian ini adalah teks lirik lagu Anak-Anak Album “ Kids From The Star “ oleh HITS RECORDS.

Objek penelitian ini dianalisis dengan menggunakan metode padan dan agih. Sudaryanto (1993:13) menjelaskan bahwa metode padan merupakan metode analisis yang alat penentuannya di luar, terlepas, dan tidak menjadi bagian dari bahasa yang bersangkutan. Berbeda dengan metode agih, yang merupakan metode analisis yang alat penentunya justru bagian dari bahasa yang bersangkutan.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil analisis data dalam penelitian ini sebagai berikut.

1. Menggunakan teknik simak dengan cara mendengarkan lagu kemudian membandingkan lirik lagu album “Kids From The Star” oleh HITS Record.
2. Menggunakan teknik catat dengan mencatat diksi yang digunakan pada lirik lagu tersebut.
3. Mengelompok lirik- lirik lagu anak-anak dalam album “ Kids From The Star” oleh HITS Record. Diasumsikan perbandingan diksi yang ada pada lirik lagu.

Pada teknik analisis data ini penulis memberikan contoh analisis yang akan dilakukan : Lagu yang berjudul “ Malu sama Kucing” yang dipopulerkan oleh Romaria

*mama papa bilang gak boleh cemberut
nanti bisa keriput
mama papa bilang gak boleh cemberut
nanti digigit semut
malu sama kucing mereka bernyanyi*

*jadi anak manis gak boleh menangis
malu sama kucing meong meong meong
ayolah bernyanyi gak boleh bersedih
malu sama kucing meong meong meong*

*mama papa bilang gak boleh cemberut
nanti bisa keriput
mama papa bilang gak boleh cemberut
nanti digigit semut
malu sama kambing mereka bernyanyi*

*jadi anak manis gak boleh menangis
malu sama kucing meong meong meong
ayolah bernyanyi gak boleh bersedih
malu sama kucing meong meong meong*

*jadi anak manis gak boleh menangis
malu sama kambing mbek mbek mbek
ayolah bernyanyi gak boleh bersedih
malu sama kambing mbek mbek mbek*

*jadi anak manis gak boleh menangis
malu sama kucing meong meong meong
ayolah bernyanyi gak boleh bersedih
malu sama kucing meong meong meong*

*jadi anak manis gak boleh menangis
malu sama kambing mbek mbek mbek
ayolah bernyanyi gak boleh bersedih
malu sama kambing mbek mbek mbek.*

Analisis Penggunaan Diksi

Dalam lirik lagu “ malu sama kucing” ditemukan beberapa penggolongan diksi, yakni pilihan kata abstrak dan kata kongkret. Pilihan kata kongkret terdapat pada bait pertama yakni

*mama papa bilang gak boleh cemberut
nanti bisa keriput*

Pada bait tersebut menunjukkan kalimat yang kongkret, karena kata-kata yang menyusunnya merupakan kata-kata yang mempunyai rujukan berupa fakta yang ada pada setiap subyeknya dan serap oleh panca indra dan logika. Analisis diksi dalam penggunaan kata abstrak terdapat pada bait demi bait yakni,

*mama papa bilang gak boleh cemberut
nanti digigit semut
malu sama kucing mereka bernyanyi*

*jadi anak manis gak boleh menangis
malu sama kucing meong meong meong
ayolah bernyanyi gak boleh bersedih
malu sama kucing meong meong meong.*

Bait tersebut menunjukkan kalimat abstrak, karena kata-kata yang menyusun belum jelas kebenarannya. Dari lirik tersebut memiliki arti dan makna yang kurang jelas. Karena menggunakan kalimat yang tidak jelas maksudnya. Gagasan yang berlainan tiap orang tentang malu sama kucing. Untuk anak-anak sekarang membayangkan apa hal nya dengan kucing dengan anak yang menangis.

Dalam lirik lagu yang ke dua pada album “ Kids From The Star “ oleh HITS RECORD, yaitu berjudul “ Jangan ngambek aja “ yang dipopulerkan oleh Romaria

*Ayok la kemari kita nyanyi-nyanyi
Lagu ceria lagu yang indah
Ayok la kemari kita happy-happy
Dendang kan nada*

*Nada-nada yang indah
Jangan suka marah-marah aja
Jangan suka ngambek-ngambek aja
Lebih baik kita nyanyi aja
Syalala lala aja*

*Jangan suka marah-marah aja
Jangan suka ngambek-ngambek aja
Lebih baik kita nyanyi aja
Syalala lala aja*

*Ayok la kemari kita nyanyi-nyanyi
Lagu ceria lagu yang indah
Ayok lah kemari kita happy-happy
Dendang kan nada
Nada-nada yang indah
Jangan suka marah-marah aja
Jangan suka ngambek-ngambek aja
Lebih baik kita nyanyi aja
Syalala lala aja
Jangan suka marah-marah aja
Jangan suka ngambek-ngambek aja
Lebih baik kita nyanyi aja
Syalala lala aja*

Analisis Penggunaan Diksi

Dalam lirik lagu “ jangan ngambek aja” ditemukan beberapa penggolongan diksi, yakni pilihan kata abstrak dan kata kongkret. Pilihan kata kongkret terdapat pada bait pertama baris ke satu dan ke dua yakni :

*Ayok la kemari kita nyanyi-nyanyi
Lagu ceria lagu yang indah
Dan pada bait ke dua yakni,
Dendang kan nada
Nada-nada yang indah
Jangan suka marah-marah aja
Jangan suka ngambek-ngambek aja
Lebih baik kita nyanyi aja
Syalala lala aja*

Pada bait tersebut menunjukkan kalimat yang kongkret, karena kata-kata yang menyusunnya merupakan kata-kata yang mempunyai rujukan berupa fakta yang ada pada setiap subyeknya dan serap oleh panca indra dan logika. Lagu yang ceria dengan nada yang indah dapat menghilangkan seseorang yang bersedih menjadi bahagia. Analisis diksi dalam penggunaan kata abstrak terdapat pada bait ke satu baris ke tiga yakni,

Ayok la kemari kita happy-happy

Bait tersebut menunjukkan kalimat abstrak, karena terdapat bahasa Inggris pada lirik tersebut. Karena tidak semua pendengar khususnya anak-anak mengerti atau memahami arti dari bahasa tersebut.

KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan

Lirik lagu merupakan cara seseorang mengetahui sesuatu hal-hal yang baru, dan dapat mengembangkan suatu imajinasi seseorang. Lagu juga telah diperkenalkan oleh orang tua sejak anak-anak, maka dari itu penggunaan diksi pada lirik lagu anak-anak haruslah sesuai dengan usia anak-anak. Bukan hanya memikirkan keuntungan sepihak saja melainkan manfaat yang terdapat dalam lirik lagu itu sehingga berdampak positif bagi anak-anak yang mendengarkannya. Dari pengamatan yang telah penulis dapatkan, maka dari itu penulis menyimpulkan penjelasan tersebut.

Pertama, mendeskripsikan data berdasarkan bentuk diksi dari lirik lagu anak-anak. Terjadi kesalahan diksi pada lirik lagu sebanyak 9 lagu dalam album Kids From The Star oleh Hits Record, dan diubah menjadi diksi yang benar.

Kedua, mendeskripsikan kata konkret dan abstrak pada diksi dari lirik lagu anak-anak. Penggunaan Bahasa Inggris dan Bahasa Media sosial banyak digunakan dalam lirik lagu, yang berupa rujukan pada fakta serta makna yang kurang jelas.

Ketiga, mendeskripsikan makna konotatif dan denotatif dari diksi pada bait lirik lagu anak-anak. Banyaknya makna yang sulit dalam lirik lagu sehingga di deskripsikan ke dalam makna yang sesungguhnya.

Saran

Setelah melakukan penelitian terhadap diksi yang terdapat dalam lirik lagu anak-anak dalam album kids from star, sesuai rumusan dan menemukan beberapa kesimpulan, penulis mencoba memberikan saran mengenai diksi pada lirik lagu anak-anak, antara lain :

1. Pencipta lagu hendaknya melihat secara jelas sasaran penikmat musik.
2. Pemakaian diksi harus sesuai dengan pendengar musik, sehingga pesan yang disampaikan jelas dan nyampai kepada pendengar.
3. Jangan memakai diksi yang rumit dan mengandung unsur pencintaan di dalam lirik lagu anak-anak, karena anak-anak belum paham dengan makna sesungguhnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Ayu. *Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Novel Syair Lagu Campur Sari Karya Cak Dikin* : Kajian Stilistika (https:jurnal_online.um.ac.id.data.artikel)(diakses 4 Mei 2018).
- Abdurahman, Mulyono.1998. *Pendidikan Bagi Anak Kesulitan Belajar*. Jakarta : Proyek Pendidikan Tenaga Guru.
- Awe, Mokoo. 2003. *Nyanyian Di Tengah Kegelepan*. Yogyakarta : Ombak.
- Basrowi, Sudikin. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif Perspektif Mikro*. Surabaya : Insan Cendekia.
- Chaer, Abdul.2003. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chao,Yuen Ren.1968.*Language and Symbolic Systems*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Enre,Fachruddin Ambo.1998. *Dasar Keterampilan Menulis*. Jakarta : Depdikbud.
- Fanie, Zainuddin.2000. *Telaah Sastra*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Hendrawan, Muhammad Rizki. *Analisis Diksi Dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Noah Album Suara Lainnya : Kajian Stilistika* (<https://ejournal.unigal.ac.id/html>)(diakses 20 Januari 2018).
- Hidayat, Deden.2015.*Skripsi Analisis Gaya Bahasa Dan Citraan Pada Lirik Lagu Karya Melly Goeslaw*. Universitas Pamulang : Fakultas Sastra.
- Junus, Umar. 1989. *Stilistik Satu Pengantar*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Keraf, Gory. 2010. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kridalaksana, Harimurti.2008. *Kamus Linguistik Edisi keempat*. Jakarta: Penerbit PT.Gramedia Pustaka Utama.
- Koentjaningrat.1993. *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta : PT. Gramedia.



- Laksono, Anang Jannu. *Diksi Konotatif Pada Lirik Lagu Chrisye : Suatu kajian Stilistika* (<https://fib.undip.ac.id>e-book>Jurnal>) (diakses 20 Januari 2018).
- Martinet, Andre. *Ilmu Bahasa : Pengantar terjemahan Rahayu Hidayat*, Yogyakarta : Kanisius.
- Munir, Saiful, Dkk. *Diksi dan Majas Dalam Kumpulan Puisi Nyanyian Dalam Kelam Karya Sutikno W.S : Kajian Stilistika* (<https://Lib.unnes.ac.id>) (diakses 20 Januari 2008).
- Nurdiyantoro, B. 2014. *Stilistika*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press.
- Sari, Restu Dinata, Dkk. *Diksi, Gaya Bahasa, Tema, Nada, Dan Suasana Lirik Lagu Pop Indonesia Yang Bertema Ibu : Kajian Stilistika* (<https://ejurnal.bunghatta.ac.id.journal=JFKIP>) (diakses 17 Juli 2018).
- Verdonk, Peter. 2002. *Stylistics*. New York : Oxford University Press.
- Wellek, Rere dan Agustin Warren. 1989. *Teori Kesustraan*. Jakarta : PT. Gramedia.
- Widyamartaya. 1990. *Seni Menuangkan Gagasan*. Yogyakarta : Kanisius. www.Psikologizone.com
- Sugiyanto, S. (2018) *Pengaruh Tax Avoidance Terhadap Nilai Perusahaan Dengan Pemoderasi Kepemilikan Institusional* *Jurnal Ilmiah Akutansi Universitas Pamulang*, (1) 82-96